

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(синтезатор)

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Суринова Н.В.

преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	4
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
Требования по годам обучения 5 ОП	7
Требования по годам обучения 3 ОП	10
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	13
Формы и методы контроля	13
Критерии оценки	14
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	15
Методические рекомендации преподавателям.....	15
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	15
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	16
Основная литература:.....	16
Дополнительная литература:	16
Нотная литература:.....	16
Ресурсы интернет:	16

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадные инструменты» и предполагает обучение игре на синтезаторе.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс/ВИА, ансамбль, массовая музыкальная культура

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося через приобретение им базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- освоение исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте в различных музыкальных стилях;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности, эмоциональности и др.;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа;
- освоение исполнительского репертуара;
- воспитание сознательной творческой дисциплины, ответственности, самостоятельности мышления, умения анализировать;
- воспитание грамотного исполнителя и слушателя музыки.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

- 5 лет (возраст на момент поступления 10-12 лет),
- 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее игранным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего произведения);
- показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени					
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Количество недель	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57
	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год			
Полугодия	7	8	9	10		
Количество недель	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	32	38	32	38		350
Самостоятельная работа	16	19	16	19		175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57		525

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадные инструменты» при пятилетнем сроке обучения

составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадные инструменты» при трехлетнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Специальность» используются музыкальные инструменты: клавишные синтезаторы различных моделей типа «YAMAHA PSR – 550», «YAMAHA PSR – 430» или других моделей клавишных синтезаторов.

Для проведения концертных выступлений, зачетов и академических прослушиваний дополнительно к инструментам используют комплект звукоусилительной аппаратуры: микшерный пульт, активные акустические системы.

В процессе изучения нотного материала на занятиях по необходимости используется ноутбук, аудио-видео материалы, библиотечный фонд, ресурсы сети Интернет.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По итогам освоения программы ребенок:

- освоит музыкальную грамоту, познакомится с творчеством композиторов и музыкой многих направлений;
- изучит основные возможности инструмента и научиться пользоваться всеми необходимыми функциями
- исполнять эстрадный репертуар на синтезаторе (произведения различных музыкальных направлений: поп- и рок музыка, ретро шлягеры, лучшие образцы современной, российской и зарубежной эстрады и др.);
- научиться любить и понимать произведения музыкального искусства;
- приобретет опыт выступления перед публикой;
- овладеет навыками коллективного творчества и самостоятельного музицирования;
- разовьет свои личные и интеллектуальные качества.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Требования по годам обучения 5 ОП

1 класс

Знакомство с инструментом. Техника безопасности. Изучение панели синтезатора: основных кнопок переключения стилей и регистров, дисплей. Основные кнопки управления автоаккомпанементом. Базовые знания по музыкальной грамоте: ноты, паузы, длительности, знаки альтерации. Метро-ритм. Фрагировка. Особенности записи партии клавишных инструментов. Постановка игрового аппарата и формирование целесообразных игровых движений. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Освоение основных приемов игры: *non legato*, *legato*, *staccato*.

Чтение с листа элементарного нотного текста. Игра простых упражнений для левой и правой руки. Разбор и совместная работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Количество изучаемых пьес зависит от способностей ребенка и уровня восприятия музыкального материала.

Добавление баса к мелодии. Знакомство с принципами игры аккомпанемента. Игра коротких гармонических последовательностей: мажорные и минорные аккорды от основного звука в стиле марш, вальс, баллада. Особенности звучания тембров клавишного синтезатора, имитирующие струнно-смычковые инструменты и фортепиано. Развитие слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Формирование навыков восприятия звучания автоаккомпанемента (с исключением отдельных дорожек) и совместного звучания стиля с мелодией. Приобретение первичных навыков игры в ансамбле с преподавателем.

В течение года ученик должен пройти:

- игра простых мелодий под барабаны
- упражнения на развитие техники правой руки
- игра последовательностей аккордов с автоаккомпанементом
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа
- знакомство с основными функциями синтезатора, звуковой палитры инструмента и основными стилями

2 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках первого года обучения, чтение с листа лёгких пьес, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте ранее изученных произведений, закрепление исполнительских навыков, полученных в 1-ом классе и их применение на новом нотном материале. Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр видео записей, слушание музыки в исполнении преподавателя).

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на синтезаторе, звукоизвлечением. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, развитие навыка чтения нот с листа, навыки игры в ансамбле с преподавателем.

Дальнейшее изучение стилей и голосов синтезатора. Игра в режиме нединамической клавиатуры (touch response). Использование кнопок Intro, Ending, Stop/Start, Main A/B. Игра гармонических последовательностей двумя руками простыми ритмическими фигурами с учетом заданного музыкального стиля.

Игра упражнений, простых ритмических рисунков, разнохарактерных пьес. Количество изучаемых произведений произвольное. Знакомство с плавным соединением аккордов. Развитие координации движений левой руки (при переключении Main A/B). Знакомство с техникой переключения звука во время звучания длинных пауз. Слуховой анализ голосов и стилей инструмента. Выработка навыков синхронной работы рук в процессе исполнения нотного текста каждого конкретного произведения и одновременное переключение необходимых кнопок. Развитие памяти, ритмической стабильности, координации движений.

В течение года ученик должен пройти:

- игра упражнения на развитие техники правой руки
- игра последовательностей аккордов с автоаккомпанементом
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа
- изучение звуковой палитры инструмента и стилей

3 класс

Усложнение технических задач в работе с панелью переключения параметров инструмента. Постепенное развитие игрового аппарата. Применение накопленных знаний, умений и навыков в процессе изучения нового нотного материала. Освоение репертуара с учетом возросших навыков и уровня развития музыкального мышления ученика. Внедрение в произведение звуковой палитры и барабанных сбивок. Особенности звучания синтезированных звуков и шумовых эффектов. Работа над художественным образом, культурой, манерой и стилистикой произведений.

Исполнение произведения для синтезатора, технический материал, партии клавишных синтезаторов из репертуара «Класс ансамбля». Закрепление технических приемов переключения кнопок панели управления в процессе игры. Работа над стилевыми особенностями, звуком, культурой и манерой исполнения. Слуховой анализ голосов и стилей инструмента. Игра в ансамбле. Формирование навыков самостоятельной работы с нотным текстом, подбора тембровой палитры путем сопоставления со звучанием оригиналом. Использование в процессе игры запрограммированных банков синтезатора. Подбор индивидуальной программы для выступлений.

В течение года ученик должен пройти:

- игра упражнения на развитие техники правой руки
- игра последовательностей аккордов с автоаккомпанементом в плавном соединении и добавлением барабанных сбивок

- 2-4 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 пьесы для ознакомления
- материал для чтения с листа, повторение произведений предыдущего года обучения
- дальнейшее изучение звуковой палитры инструмента и стилей

4 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях третьего года обучения, накопление репертуара, чтение с листа пьес на класс ниже, повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях. Дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Усложнение исполнительских задач, развитие и совершенствование приобретенных ранее навыков игры, применение навыков самостоятельного разбора исполняемых пьес, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических произведений, пьес танцевального, песенного характера, произведения современных авторов), воплощение музыкального образа исполняемого произведения, самостоятельный контроль качества звукоизвлечения. Добавление в аккомпанемент дополнительных ступеней. Расширение применения количества звуков и брейков в работе над каждым конкретным произведением. Приобретение навыков публичных выступлений.

Выработка навыков «свободной игры». Формирование тембрового вкуса и четкого исполнения ритмических фигур. Отработка деталей и выработка специфических приемов в работе с панелью переключения параметров в процессе исполнения произведений.

В течение года ученик должен пройти:

- игра упражнения на развитие техники
- игра последовательностей аккордов с дополнительными ступенями и добавлением в правую руку смешанных ритмических рисунков в мелодическом и аккордовом изложении
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 пьесы для ознакомления
- материал для чтения с листа
- тренировочный материал для развития синхронности рук при переключении банков синтезатора и кнопок барабанного блока
- повторение произведений предыдущего года обучения
- дальнейшее изучение звуковой палитры инструмента и стилей

5 класс

Разучивание программы выпускного экзамена. Совершенствование игровой техники. Использование аккордов с дополнительными ступенями и смешанных ритмических рисунков. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), переключение регистров во время исполнения произведения (в момент звучания коротких пауз). Творческая работа по созданию художественного образа на основе сопоставления с оригиналом. Работа над звуком, культурой и манерой исполнения. Программирование в банк синтезатора.

Выучивание разнохарактерных произведений эстрадной музыки, соответствующих уровню публичного выступления. Игра тренировочного материала. В программу могут быть включены и произведения для фортепиано (этюды, миниатюры, регтаймы, музыка из кинофильмов, саундтреки). Выбранные произведения могут быть исполнены дуэтом (два клавишных синтезатора или синтезатор и фортепиано, или пьеса в 4 руки для фортепиано). Подбор по слуху, чтение нот с листа. Работа над партиями клавишных инструментов по предмету «Класс ансамбля». Работа над единством инструментального ансамбля. Добавление в нотный текст паттернов и синхронных остановок. Приобретения опыта использования звукоусилительной аппаратуры, развитие слухового контроля и восприятия. Репетиционная работа. Количество изучаемых произведений помимо произведений для итоговой аттестации, произвольное.

В течение года ученик должен пройти:

- игра упражнения на развитие техники
- игра последовательностей аккордов с дополнительными ступенями и добавлением в правую руку смешанных ритмических рисунков в мелодическом и аккордовом изложении
- работа над произведениями программы выпускного экзамена (3 произведения)
- развитие синхронности рук при переключении банков синтезатора и кнопок барабанного блока в процессе исполнения концертного репертуара
- программирование в банк инструмента
- репетиционная работа со звукоусилительной аппаратурой и без нее.

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

Знакомство с инструментом. Техника безопасности. Изучение панели синтезатора: основных кнопок переключения стилей и регистров, дисплей. Основные кнопки управления автоаккомпанементом. Базовые знания по музыкальной грамоте: ноты, паузы, длительности, знаки альтерации. Метро-ритм. Фразировка. Особенности записи партии клавишных инструментов. Постановка игрового аппарата и формирование целесообразных игровых движений. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Освоение основных приемов игры: *non legato*, *legato*, *staccato*.

Чтение с листа элементарного нотного текста. Игра простых упражнений для левой и правой руки. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных тембров, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Количество изучаемых пьес зависит от способностей ребенка и уровня восприятия музыкального материала.

Знакомство с принципами игры аккомпанемента. Игра коротких гармонических последовательностей: мажорные и минорные аккорды от основного звука в стиле марш, вальс, баллада. Особенности звучания тембров клавишного синтезатора, имитирующие струнно-смычковые инструменты и фортепиано. Развитие слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Формирование навыков восприятия звучания автоаккомпанемента (с выключением отдельных дорожек) и совместного звучания стиля с мелодией.

В течение года ученик должен пройти:

- игра простых мелодий под барабаны, упражнения на развитие техники правой руки
- игра последовательностей аккордов с автоаккомпанементом
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда
- материал для чтения с листа
- знакомство с основными функциями синтезатора, звуковой палитры инструмента и стилями

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на синтезаторе, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Дальнейшее изучение стилей и голосов синтезатора. Особенности звучания тембров клавишного синтезатора, имитирующие духовые инструменты. Игра в режиме нединамической клавиатуры. Использование кнопок Intro, Ending, Stop/Start, Sing Start, Main A/B. Игра гармонических последовательностей двумя руками простыми ритмическими фигурами с учетом заданного музыкального стиля. Усложнение технических задач в работе с панелью переключения параметров инструмента. Работа над координацией движений.

Игра упражнений, простых ритмических рисунков, 2-4 произведения (с автоаккомпанементом). Игра коротких гармонических последовательностей с плавным соединением аккордов. Развитие координации движений левой руки (при переключении Main A/B). Знакомство с техникой переключения звука во время звучания длинных пауз. Приобретение навыков игры в ансамбле с педагогом. Слуховой анализ голосов и стилей инструмента. Выработка навыков синхронной работы рук в процессе исполнения нотного текста каждого конкретного произведения и одновременное переключение необходимых кнопок. Освоение репертуара с учетом возросших навыков и уровня развития музыкального мышления ученика. Септаккорды, септаккорды с повышенной и пониженной квинтой, модуляция в родственные тональности. Манера исполнения и исполнительское дыхание. Внедрение в произведение звуковой палитры и барабанных сбивок. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен пройти:

- игра упражнения на развитие техники
- игра последовательностей аккордов с дополнительными ступенями и добавлением в правую руку смешанных ритмических рисунков в мелодическом и аккордовом изложении
- 2-4 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 пьесы для ознакомления
- материал для чтения с листа
- тренировочный материал для развития синхронности рук при переключении банков синтезатора и кнопок барабанного блока
- повторение произведений предыдущего года обучения дальнейшее изучение звуковой палитры инструмента и стилей
- дальнейшее изучение звуковой палитры инструмента и стилей

3 класс

Разучивание программы выпускного экзамена. Совершенствование игровой техники. Использование аккордов с дополнительными ступенями и смешанных ритмических рисунков. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), переключение регистров во время исполнения произведения (в момент звучания коротких пауз). Творческая работа по созданию художественного образа на основе сопоставления с оригиналом. Работа над звуком, культурой и манерой исполнения. Программирование в банк синтезатора.

Выучивание разнохарактерных произведений эстрадной музыки, соответствующих уровню публичного выступления. Игра тренировочного материала. В программу могут быть включены и произведения для фортепиано (этюды, миниатюры, регтаймы, музыка из кинофильмов, саундтреки). Выбранные произведения могут быть исполнены дуэтом (два клавишных синтезатора или синтезатор и фортепиано, или пьеса в 4 руки для фортепиано). Подбор по слуху, чтение нот с листа. Работа над партиями клавишных инструментов по предмету «Класс ансамбля». Работа над единством инструментального ансамбля. Добавление в нотный текст паттернов и синхронных остановок. Приобретения опыта использования звукоусилительной аппаратуры, развитие слухового контроля и восприятия. Репетиционная работа. Количество изучаемых произведений помимо произведений для итоговой аттестации, произвольное.

В течение года ученик должен пройти:

- игра упражнения на развитие техники
- игра последовательностей аккордов с дополнительными ступенями и добавлением в правую руку смешанных ритмических рисунков в мелодическом и аккордовом изложении
- работа над произведениями программы выпускного экзамена (3 произведения)

- развитие синхронности рук при переключении банков синтезатора и кнопок барабанного блока в процессе исполнения концертного репертуара
- программирование в банк инструмента
- репетиционная работа со звукоусилительной аппаратурой и без нее.

Примерные репертуарные списки

Данные музыкальные произведения рекомендованы учащимся 1-5 классов. Репертуар выбирается с учётом индивидуальных особенностей и способностей ученика в рамках учебной программы, а также может быть использован как репертуар для самостоятельной работы и как дополнительный нотный материал. В учебную программу обязательно должны входить: упражнения на развитие крупной и мелкой техники, этюды, произведения для фортепиано (лучшие образцы мировой эстрадной и джазовой музыки), и клавишных синтезаторов. Сложность произведений, их количество, разнохарактерность произведений определяется на усмотрение преподавателя и в соответствии с учебными планами и программами по предмету.

- | | |
|--|---|
| 1. В. Губа «Вечерние огни» | 30. А. Маре «Парижский гамен» |
| 2. Ж. Колодуб «Мечта» | 31. С. Абреу «Тико – тико» |
| 3. Р. Паулс «Любовь настала» | 32. «Падеспань» обработка Г. Левкодимова |
| 4. П. Пиццигони «Свет и тени» | 33. Б. Кемпферт «Путники в ночи» |
| 5. Ч. Маньянте «Буги» | 34. А. Джойс «Осенний сон» |
| 6. И. Шавкунов «Регги» | 35. В. Темнов «Веселая кадрили» |
| 7. Р. Моретти «Под крышами Парижа» | 36. С. Джоплин «Артист эстрады» |
| 8. А. Цфасман «Мне бесконечно жаль» | 37. А. Биладш «Метель» |
| 9. Д. Герман «Привет, Долли» | 38. М. Фрадкин «Листочек» |
| 10. А. Виллолдо «Аргентинское танго» | 39. Х. Тизол, Д. Эллингтон «Караван» |
| 11. А. Цфасман «Неудачное свидание» | 40. А. Ван – Дамм «Очи черные» |
| 12. Дж. Гершвин «Любимый мой» | 41. П. Фросини «Головокружительный аккордеон» |
| 13. Дж. Гершвин «Хлопай в такт» | 42. И. Шавкунов «Ночное небо» |
| 14. И. Шавкунов «Ностальгия» | 43. Р. Роджерс «Голубая луна» |
| 15. О. Фельцман «Хорошее настроение» | 44. Д. Юмен «Чай вдвоем» |
| 16. Л. Бонф Песня из кинофильма «Черный Орфей» | 45. А. Цфасман «Фокс – марш» |
| 17. У. Ютила «Самба» | 46. Г. Кен «Да, да!» |
| 18. В. Ветров «Непоседа» | 47. А. Полонский «Легкий ветерок» |
| 19. Л. Афанасьев «Можем мы не повстречаться» из кинофильма «Поиск» | 48. Е. Юцевич «Грустная песня» |
| 20. Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин» | 49. А. Варламов «Уходит вечер» |
| 21. Е. Зубцов «Песня юных романтиков» из кинофильма «Непоседы» | 50. И. Тихонов «Праздничный вальс» |
| 22. В. Бухвостов «Легкий ветерок» | 51. «Лезгинка» обработка И. Шавкунова |
| 23. Б. Векслер «Мелодии и ритмы» | 52. А. Рубинштейн «Мелодия» |
| 24. И. Шавкунов Попурри на темы песен Джо Дассена «Прости», «Если бы...», «Бабье лето» | 53. И. Шавкунов «В поисках» |
| 25. А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из оперы «Юнона и Авось» | 54. В. Добрынин «Синий туман» |
| 26. Дж. Гершвин «О, будьте добры» | 55. Ю. Лоза «Плот» |
| 27. В. Гевиксман «Березовые сны» | 56. Е. Птичкин «Дом на колесах» |
| 28. А. Александрян «Наз – пар» | 57. В. Хапёрский «Добрый старый джаз» |
| 29. «Шалахо» обработка С. Нагдяна | 58. А. Рейдерман «Осенние мечты» |
| | 59. Ю. Щуровский «Танец» |
| | 60. А. Спендиаров «Колыбельная» |
| | 61. С. Рахманинов «Итальянская полька» |
| | 62. П. Шишов «В минуты грусти» |

63. Ф. Шопен «Вальс»
64. Д. Тухманов «Соловьиная роща»
65. И. Королев «Калина чёрная»
66. Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»
67. А. Аенский «Вальс»
68. А. Судариков «Скерцино»
69. А. Грибоедов «Вальс»
70. М. Глинка «Полька»
71. А. Джулиани «Тарантелла»
72. Л. Анцати «Вальс – мюзетт»
73. Г. Манчини «Розовая пантера»
74. Н. Дремлюга «Лирическая песня»
75. Э. Пресли «Люби меня нежно»
76. Н. Рота Песня из кинофильма «Крёстный отец»
77. Б. Векслер «Полька»
78. Е. Дога «Ручейки»
79. Ж. Коломбо, Ц. Ди Дука «Соперницы»
80. А. Бабаджанян «Ноктюрн»
81. И. Шавкунов «Метаморфозы»
82. Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
83. Н. Мордасов «Давным-давно»
84. Дж. Керн «Дым»
85. Дж. Гершвин «Любимый мой»
86. Ф. Уоллер «Я хорошо себя веду»
87. Г. Мансини, Д. Мерсер «Лунная река»
88. Дж. Гершвин «Чего у меня только нет»
89. Н. Бродский «Be my love» переложение Г. Фиртича
90. Дж. Леннон, П. Маккартни «Девушка»
91. Г. Манчини «Dear heart»
92. Н. Замороко «Печальный клоун»
93. С. Джоплин «Pine apple rag»
94. Э. Морриконе Мелодия из кинофильма «Профессионал»
95. С. Джоплин «Артист эстрады»
96. Б. Бахара «Капельки дождя»
97. Б. Андерсен «Мама mia»
98. Дж. Леннон, П. Маккартни «Hei Jude»
99. Ф. Лоу «На той улице, где ты живёшь»
100. Н. Мордасов «Буду танцевать»
101. Р. Паулс «Традиционный фокстрот»
102. К. Веласкес «Besame mucho»
103. Д. Кэндер «Кабаре»
104. Н. Мордасов «Синяя даль»
105. Р. Паулс «Маэстро»
106. Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»
107. Джо Дассен, Ж. Бодло «Тебе»
108. М. Легран «Буду ждать тебя» мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»
109. Ф. Лей «История любви»
110. Ф. Монти «Чардаш»
111. Ф. Лей «Мелодия из кинофильма «Мужчина и женщина»
112. И. Тальков «Чистые пруды»
113. А. Козлов «Ностальгия»
114. Гр. Кото «Фантазия»
115. Дезмонд «Попробуем на пять»
116. Э. Симони «Поп – корн»
117. И. Крутой «Незаконченный роман»
118. Дж. Леннон, П. Маккартни «Пусть будет»
119. Дж. Леннон, П. Маккартни «И я люблю её»
120. С. Джоплин «Рэг кленового листа»
121. А. Хачатурян «Ветерок в пустыне»
122. А. Хачатурян «Заводной слоненок»
123. Г. Гаранян «Терем-теремок»
124. Ю. Саульский «Каприччио»
125. Б.Фиготин «Юбилей»
126. Р. Симонов « Воскресный день»
- 127.3. Бинкин «Лесная прогулка»
128. В. Букин «Только для вас»
129. Г. Гаранян «Полет»
130. В. Гевиксман «Дождик»
131. В. Рубашевский «Веселые каникулы»
132. В. Кудрявцев «Мечта»
133. В. Терентьев «Кумушка»
134. Б.Тихонов «На роликах»
135. Тегер «На саночках»
136. Дезмонд «Попробуем на пять»

Этюды

1. В. Иванов
2. П. Акуленко
3. В. Белов
4. А. Холминов
5. С. Коняев
6. В. Накапкин
7. Г. Шахов
8. Г. Бертини

9. Ф. Бургмюллер
10. В. Переселенцев
11. П. Шашкин
12. Ж. Дювернуа
13. М. Двилянский
14. Г. Шендерёв

15. В. Гусев
16. Л. Шитте
17. Г. Беренс
18. К. Черни
19. Л. Шитте
20. И. Шавкунов

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого полугодия (исключение составляет 1 полугодие 1 класса, где осуществляется лишь текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации 5 ОП:

I полугодие:

Декабрь – 2-4 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

II полугодие:

Май – 1-4 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

Формы промежуточной аттестации 3 ОП:

I полугодие:

Декабрь – 2 класс: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

II полугодие:

Май – 1-2 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 3 разнохарактерных произведения. Программа может быть исполнена сольно или частично в составе ансамбля, т.е. 2 произведения сольно и 1 в составе ансамбля;

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей. В зависимости от уровня продвинутости учащегося при исполнении произведений должны использоваться кнопки переключения банков синтезатора. Количество переключений строго не регламентировано и зависит от задумки автора в каждом конкретном произведении.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются:

Декабрь: одно произведение наизусть, одно в работе

Март: три произведения (два из которых наизусть)

Май: исполнение программы на итоговом экзамене

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1952
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1982
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика XXI, 2005
4. Важов С. Школа игры на синтезаторе. С-П., 2003
5. Давлетова К., Майорова Е. «Обучая обучаюсь» Учебно-методическое пособие для начинающих преподавателей класса клавишного синтезатора и их учеников. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
6. Красильников И. Методика обучения игре на синтезаторе. М., 2015
7. Красильников И., Аленский А. Школа игры на синтезаторе. Изд. Владос - 2019
8. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. Вып. 8. 2002
9. Либерман Е., Работа над фортепианной техникой. - М., 1998
10. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие. М., Музыка 2015

11. Поливода Б., Сластенко В. Синтезатор для начинающих. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс 2016
12. Стрельбицкая Е., Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. - М., 2000
13. Шавкунов И. Методика обучения игре на синтезаторе. С-П., 2004

Нотная литература

1. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 3, изд. 2-е. Ростов-на-Дону, 2004
2. Баракшина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Изд. «Окарина», 2005
3. Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Изд. «Композитор», С-П., 2013
4. Бурнатов Д. Музицируем с синтезатором. Изд. «Композитор», С-П., 2014
5. Гуркин В. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ростов-на-Дону, 2000.
6. Кроха О. Любимые мелодии. М., 2003.
7. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для средних классов ДМШ» Часть 2 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2009 г.
8. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для старших классов ДМШ Часть 3 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2011 г.
9. Красильников И., Клип И. Нотная папка для синтезатора. Начальный этап обучения Часть 1 (5 тетрадей). Изд: «Дека-ВС» 2007 г.
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Волшебные клавиши. М., Владос 2004
11. Коллекция мировой популярной музыки, Изд.: Композитор, С-П. 2013
12. Мордасов Н. Джазовые миниатюры. М., 2000
13. Обучение с увлечением. Нескучная антология популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1 – 7. М. 1999 – 2000
14. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Вып. 1. М. 1998
15. Хрестоматия педагогического репертуара. 150 пьес для синтезатора. Ростов-на-Дону: «Феникс»
16. Шавкунов И.Г. Мой инструмент синтезатор. выпуск 1. С-П., 2000
17. Шавкунов И.Г. Хрестоматия для синтезатора. выпуск 1-4. С-П., 2003

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>